

Propositions d'activités en utilisant la vidéo sur le trafic d'armes à feu : fiche 4

Apprentissage cognitif Connaissances et aptitudes de réflexion nécessaires pour mieux comprendre le monde et sa complexité	Apprentissage socio-affectif Valeurs, attitudes et compétences sociales qui permettent aux apprenants de s'épanouir psychosocialement et physiquement et de vivre ensemble dans le respect et en paix avec les autres	Apprentissage comportemental Conduite, comportement, application pratique et engagement	Enseignant <i>Réfléchissez aux activités que vous pourriez entreprendre en utilisant la vidéo. Examinez la raison pour laquelle vous avez choisi une activité et la manière dont vous prévoyez de la mettre en œuvre et de l'intégrer.</i>
Murale/collage sur les droits de l'Homme Durée : 50 à 60 minutes Sujets : L'art, les droits de l'Homme et les Objectifs du développement durable et le trafic d'armes à feu Niveau : Secondaire supérieur (16 à 18ans)	Rédiger un dialogue Durée : 50 à 60 minutes Sujets : Lecture, rédaction, écoute et prise de parole Niveau : Secondaire (13 à 18 ans) Supports de cours : la vidéo sur le trafic d'armes à feu, du papier et des outils pour écrire.	Le conflit du jeu de rôle Durée : 50 à 60 minutes Sujets : Résolution des conflits, communication et éducation par le théâtre Niveau : Secondaire (13 à 18 ans) Supports de cours : la vidéo sur le trafic d'armes à feu, du papier et des outils d'écriture.	

<p>Supports de cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vidéo sur le trafic d'armes à feu • <u>Édition illustrée de la Déclaration universelle des droits de l'Homme</u> • <u>Déclaration de la Haute Représentante à l'occasion la Semaine mondiale d'action contre la violence armée</u> <p>Objectifs du cours : Les élèves doivent être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des cas de droits de l'Homme affectés par le trafic d'armes à feu et la violence qui y est associée, ainsi que le contexte dans lequel s'inscrivent les objectifs de développement durable, en utilisant la version illustrée de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. • Identifier les ravages causés par le trafic d'armes à feu et la violence associée aux armes à feu <p>Description : Après avoir regardé la vidéo, discuter avec les élèves du rôle que jouent le trafic d'armes à feu et la violence qui est associée dans la vidéo. Discuter de la façon dont la violence et les conflits peuvent avoir des</p>	<p>Objectifs du cours : les élèves doivent être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un dialogue pour les personnages de la vidéo • Lire le dialogue avec sensibilité et émotion <p>Description : Après le visionnage de la vidéo et la séance de débriefing, inviter les élèves à travailler en groupes de 3 à 6 pour écrire un dialogue sur les personnages principaux (les deux conducteurs et le trafiquant d'armes).</p> <p>En outre, des dialogues peuvent être créés autour des personnages de la scène finale du cimetière. Une voix d'un narrateur peut être également ajoutée.</p> <p>Passer en revue les termes suivants avant que les élèves ne commencent à rédiger un dialogue sur les deux personnages principaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personnages : les personnages qui figurent dans la pièce théâtrale • Dialogue : quand les personnages parlent (obligatoire) • Narrateur : personnage qui raconte une partie de l'histoire (facultatif) 	<p>Objectifs du cours : les élèves doivent être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire un jeu de rôle d'une scène prolongée de la vidéo impliquant la famille des personnages décédés • Utiliser un langage verbal et non verbal pour exprimer de l'empathie et mener des échanges productifs pour régler les conflits. <p>Description : Après avoir visionné la vidéo et en avoir discuté, demander aux élèves de réfléchir sur comment les familles de la personne décédée ont pu ressentir après avoir perdu leurs proches à cause de la violence armée. Demander pourquoi le trafiquant d'armes à feu était déguisé au cimetière. Qu'espérait-t'il accomplir ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En guise de préparation, rejouer la dernière scène de la vidéo qui se déroule au cimetière et qui a fait éclater la violence. 2. Ensuite, placer les élèves par deux pour établir un dialogue entre les deux filles du défunt dans la scène finale de la vidéo qui se déroule dans le 	
---	---	---	--

<p>répercussions sur les personnes et les priver de leurs droits humains fondamentaux. Par exemple, les femmes et les enfants sont impactés de façon disproportionnée par les conflits en raison de leur statut défavorisé. (Voir l'Objectif de développement durable 5 : Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles).</p> <p>Les élèves peuvent travailler en groupe pour créer une murale, un collage ou une autre œuvre d'art illustrant la mort, les blessures et le chagrin causés par la violence armée. L'œuvre d'art doit être entourée ou encadrée par les cas de droits de l'Homme affectés par le trafic d'armes à feu et la violence qui y est associée, ainsi que par les objectifs de développement durable pertinents.</p> <p>Messages clés : rappeler aux élèves les messages clés sur le trafic d'armes à feu et la violence qui y est associée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le recours aux armes à feu n'est pas un moyen acceptable de résoudre les conflits. • Les morts, les blessures et les chagrins causés par la violence armée sont 	<p>Inviter aux groupes de leurs dialogues avec la classe.</p>	<p>cimetière.</p> <p>3. Invitez les élèves à jouer le rôle des filles, qui sont elles-mêmes victimes de violence, et à expliquer comment elles pourraient résoudre leur conflit.</p> <p>Messages clés : rappeler aux élèves les messages clés sur le trafic d'armes à feu et la violence qui y est associée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le recours aux armes à feu n'est pas un moyen acceptable de résoudre les conflits. • Les morts, les blessures et les chagrins causés par la violence armée sont dévastateurs. La menace et la réalité de la violence armée peuvent sérieusement affecter des communautés entières. • Les armes à feu ne sont pas illégales en soi ; elles le deviennent lorsqu'elles font l'objet d'un détournement vers le marché illicite ou d'un usage impropre à des fins criminelles. 	
---	---	--	--

<p>dévastateurs. La menace et la réalité de la violence armée peuvent sérieusement affecter des communautés entières.</p> <ul style="list-style-type: none">• Les armes à feu ne sont pas illégales en soi ; elles le deviennent lorsqu'elles sont détournées vers le marché illégal ou utilisées à mauvais escient pour commettre des crimes.			
--	--	--	--