Guía para el debate

Elementos de video	Preguntas clave	Mensajes clave
Las percepciones correctas y erróneas	• Preguntar a los estudiantes lo que les sorprendió sobre el video. • ¿Qué es lo que les gustó o no les gustó y por qué? • ¿Se dieron cuenta de la diversidad de los personajes?	En la sesión de evaluación, ¿Identificaron las percepciones erróneas comunes acerca de la trata de personas? Por ejemplo, la gente tiende a pensar que la trata de personas es siempre acerca de la explotación sexual de las mujeres. Recordar a los estudiantes que la trata de personas tiene muchas formas: con fines de explotación sexual, el trabajo forzoso, la mendicidad forzosa, el matrimonio forzoso, etc. Señalar que el grupo de jugadores de fútbol es diverso; que comprende los niños y niñas.
Género	• Preguntar a los estudiantes si el género del personaje principal (el niño) los sorprendió. ¿Esperaban que la víctima sea una niña?	Explicar que el género desempeña un papel importante en el video. Dicho esto, aunque el personaje principal en el video es un niño, la trata de personas en algunos países se asocia con mujeres y niñas.

Las primeras escenas

Elementos de video	Preguntas clave	Mensajes clave
Los jóvenes que juegan en el campo de fútbol.	• Preguntar a los estudiantes dónde podría haber sucedido la primera escena. • ¿Qué refleja las realidades socioeconómicas de los jóvenes jugando al fútbol en la primera escena? ¿Son ricos o pobres? ¿Viven en un país desarrollado o en vías de desarrollo?	• Indicar las señales en la escena que reflejan las condiciones socioeconómicas de los jóvenes y su entorno (la condición de los hogares, el campo, transporte, etc.) • Tener en cuenta que en algunos países, el fútbol es un deporte que no se juega ampliamente.

	• ¿Cómo es un campo de fútbol o una losa deportiva en tu país? • Pedir a los estudiantes identificar otros deportes en los que exista la posibilidad de llevar a la gente al extranjero.	
La oferta extraña	• ¿Cómo se acercó al chico? • El reclutador ¿es un extraño o el niño lo conoce? ¿Esto genera alguna diferencia? • ¿Qué opinión tiene el niño sobre el volante? • ¿Cómo se imagina su nueva vida?	• Pedir a los estudiantes centrarse en los elementos relacionados con el reclutamiento como una acción (el hombre intenta reclutar al niño). • En este caso, el desconocido hace una propuesta. La propuesta resulta atractiva al sueño del niño. • Tener en cuenta que, aunque la oferta es propuesta por un desconocido, una persona cercana a la víctima también puede ser un reclutador. • El traficante habla con el niño y le entrega un volante. El volante muestra una imagen de un jugador de fútbol pasando por encima de una pelota de fútbol mientras se mira hacia el horizonte, también se muestran signos de dólares. El niño toma el volante y mira curiosamente, sus ojos reflejan los signos de dólar. Cierra los ojos, sonríe y empieza a imaginarse a sí mismo en la misma posición del jugador del volante.

Desarrollo

Elementos del video	Preguntas clave	Mensajes clave
El reclutamiento y el traslado.	• ¿Cómo se traslada al niño de un lugar a otro?	• El niño llega para el viaje con una maleta y una mochila. Le entrega su pasaporte a alguien que él cree que es su amigo o agente.
El primer juego.	• ¿Cómo se imagina el primer juego? • ¿Qué se puede decir sobre lo que imagina el chico?	• En el primer juego, el niño lleva el kit y la banda de capitán, y se está preparando para anotar un tiro libre o un penal. Él sonríe con confianza. Las luces del estadio están encendidas.
El primer juego.	• ¿Qué hace que el niño se dé cuenta de quién es el traficante en realidad? • ¿Qué hace el traficante para que el niño sienta que tiene obligaciones con él?	• El árbitro (traficante) aparece en la escena y tocando el silbato, mostrando un pasaporte en lugar de una tarjeta de fútbol. Se coloca el pasaporte del niño en su bolsillo de la camisa y sonríe maliciosamente. El niño se sorprende. • El tratante muestra un cuaderno con una lista de deudas del chico, con símbolos y números. Los símbolos incluyen un avión, un automóvil, una cama, comida, etc. El pasaporte del niño está en el bolsillo del traficante.
Lo que le sigue al "día soñado".	• ¿Cómo se imagina el niño sus sueños de convertirse en un futbolista famoso? • ¿Cómo podrían los tratantes de atraer a sus víctimas potenciales (en entornos tradicionales y vía online)? • ¿Qué factores decisivos podrían haber hecho que el niño considerara abandonar su hogar y su familia (conflictos, sequía, falta de oportunidades, etc.)?	• Explorar cómo los tratantes juegan con el aspecto de la fama y la fortuna de los viajes al extranjero y los lugares lejanos en el video. • Discutir las expectativas frente a la realidad de vivir en un país extranjero. Discutir otros factores de atracción y rechazo que los tratantes podrían aprovechar para atraer a las víctimas. • Existen factores que favorecen u obligan a las personas a migrar desde un área a otra. Los factores decisivos son por lo general los

	• Identificar factores de atracción que pueden haber influido en el niño a emigrar a otra región o país (libertad religiosa, una vida mejor, una base de miembro de la familia, el empleo, etc.).	que hacen que las persona con necesidades (pobreza, los conflictos, la falta de oportunidades, etc.) tomar la decisión, mientras que los factores de atracción que normalmente tienen asociaciones positivas (mejores perspectivas de trabajo, la libertad religiosa, la estabilidad política, etc.)
El papel del pasaporte	• ¿Por qué la retención del pasaporte del niño es importante para el proceso de la trata? ¿Cuáles son los peligros de no tener la documentación adecuada? • Pedir a los alumnos que expliquen cual es la relación entre el pasaporte en el aeropuerto y el pasaporte como una tarjeta amarilla en el partido de fútbol.	• Redactar detalles sobre el significado de la retención del pasaporte del niño: ○ Esta es una de las formas que se utilizan para controlar a las víctimas. ○ Cuando se está en el extranjero, el pasaporte es el documento de identidad principal. Sin ella, las personas son vulnerables y en situación de riesgo.

Escenas finales

Elementos del video	Preguntas clave	Mensajes clave
El propósito	• ¿Cómo cambia la escena después de que el niño se da cuenta de que el árbitro no es lo que él cree que es? • ¿Qué representa esta escena? (trabajo forzoso) • ¿Por qué el niño enviado al campo de trabajo forzoso? (bienes baratos que se venden con fines de lucro) • ¿Se trata de un crimen cometido por una sola vez por una o dos personas?	• El niño se ve sorprendido y decepcionado. Los elementos de la escena cambian. Su equipo de fútbol se convierte en un uniforme desigual, la banda de capitán se convierte en un vendaje (herida). Su cara está cansada, sus ojos tienen ojeras y aparece una caja en sus brazos. • El campo se convierte en un desierto que se parece a una playa de estacionamiento. El arco se convierte en un almacén antiguo y sucio. Por un lado, hay un cadáver con un buitre en la parte superior de la misma. Un camión viejo aparece con los mismos jóvenes que juegan fútbol, cargando cajas.

		• La trata de personas no es un evento de una sola vez. Es un proceso. Se inicia con el reclutamiento de una persona (con o sin su consentimiento) y continúa con el movimiento de la persona en otra área o país. • Luego, la víctima es explotada, por ejemplo, mediante el trabajo forzoso o la explotación sexual. Existen otros delitos, como el lavado de dinero, pueden ser cometidos durante el proceso debido al comercio de personas puede estar relacionado con el crimen organizado.
La trata	• ¿Cómo reacciona el niño cuando se da cuenta de lo que ha sucedido?	• El niño se queda sorprendido y asustado, pone sus manos sobre su cara. la escena se vuelve borrosa y se oscurece la pantalla.
La reacción	• Cuando el niño reacciona, ¿cómo responde?	• Está molesto, abre los ojos y de nuevo y está en el campo de juego, mira con indignación el volante y se va a un lado.
Reflexionando sobre el final	• ¿Cómo pueden los jóvenes evitar convertirse en víctimas de la trata de personas?	• Permanecer en la escuela. Reconocer que, si algo suena demasiado bueno para ser verdad, generalmente lo es.